

Anno Scolastico 2025-26

CONTENUTI DISCIPLINARI

(Programma effettivamente svolto)

Docente: Pesavento Giulio

Materia insegnata: Storia dell'Arte

Classe: 1^AB

Testo adottato: G. Dorflès, *Il Segno dell'Arte*, vol. 1, *Dalle origini all'Età romana*, Atlas.

Argomenti svolti

- U.D.A. La Preistoria e le prime civiltà

La Preistoria: periodizzazione e prime forme d'arte nel Paleolitico Superiore.

- Le veneri preistoriche: il concetto di tuttotondo, analisi della Venere di Willendorf.
- Le pitture rupestri: i casi di Lascaux e Altamira, analisi dei soggetti, delle tecniche e dei significati
- Il Neolitico e le civiltà megalitiche: menhir, dolmen, cromlech; analisi del sito di Stonehenge;

Le civiltà della Mesopotamia: analisi della produzione artistica dei Sumeri, degli Assiri e dei Babilonesi.

- Sumeri: la Ziggurat di Ur, lo Stendardo di Ur;
- Babilonesi: la Porta di Ishtar e il codice di Hammurabi
- Assiri: i Lamassù, la caccia di Assurbanipal

L'arte dell'antico Egitto:

- La periodizzazione e l'organizzazione della civiltà, la religione
- architettura templare e tombale: le mastabe, le piramidi di Giza, la struttura a cannocchiale del tempio egizio;
- caratteri generali della statuaria e della pittura (concetto di campitura, temi raffigurati, significati simbolici), analisi della statua di Micerino con la moglie, la tomba di Nebamun con la scena di Caccia nella palude

- U.D.A. L'arte delle civiltà preelleniche

L'arte cretese: le fasi della civiltà cretese e il ruolo di Arthur Evans.

- La città-palazzo: il palazzo di Cnosso e i suoi principali elementi architettonici (pianta, distribuzione degli ambienti, il concetto di colonna rastremata).
- La pittura cretese: caratteri generali, tecnica pittorica e stile, temi raffigurati in confronto con la pittura egizia. Analisi dell'affresco con la Taurokathapsia;

L'arte micenea: la riscoperta della civiltà micenea e il ruolo di Heinrich Schliemann.

- Le mura ciclopiche, la struttura del palazzo miceneo (attraverso il confronto con il palazzo minoico) e il mègaron;
- Le tombe a tholos: il Tesoro di Atreo.
- Le maschere auree e la tecnica dello sbalzo: la Maschera di Agamennone

- U.D.A. L'Arte greca: dagli albori all'età arcaica

Le fasi dell'arte greca; la città greca e le sue componenti: acropoli, agorà, asty, chora.

La religione greca e il repertorio mitico: alcuni esempi di storie mitologiche;

L'arte vascolare: forme e tipologie di vasi

- L'età protogeometrica e geometrica: definizione e significato del termine con la relativa cronologia; analisi dell'Anfora del Dipylon.
- L'età orientalizzante: l'ascesa commerciale di Corinto, analisi dell'Olpe Chigi.

- La ceramica e la pittura vascolare di età arcaica, lo stile a figure nere e lo stile a figure rosse, focus sul vaso François e sulle figure di Exechias ed Euphronios. Analisi dell'Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi e del cratere con Eracle e Anteo.

Il tempio greco e gli ordini architettonici

- Terminologia architettonica relativa agli ordini dorico, ionico e corinzio
- Analisi delle piante e classificazione dei templi

La scultura arcaica:

- I Kouroi e le Korai.
- Le caratteristiche della scuola dorica, ionica e attica.
- Analisi delle seguenti opere: Kleobis e Biton, Kouros di Milo, Hera di Samo, Moscophoros

-

- U.D.A. L'Arte greca di età classica

L'età dello Stile Severo:

- definizione del termine,
- la tecnica della fusione a cera persa,
- concetto di originale e copia.
- Analisi delle opere: Auriga di Delfi, Zeus (o Poseidon) di Capo Artemision; i Bronzi di Riace;

L'età classica: concetto di mimesis, bellezza ideale, proporzione, canone.

- Mirone e il Discobolo.
- Policlete e il Canone; il concetto di chiasmo e ponderazione; analisi del Doriforo;
- Fidia e l'Acropoli di Atene: il Partenone, i Propilei, l'Eretteo e il tempietto di Atena Nike; la decorazione del Partenone; analisi delle Metope, dei frontoni e della statua crisoelefantina di Atena Parthenos;

- U.D.A. L'arte greca di età tardoclassica ed ellenistica

La tarda età classica;

- Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroktonos, Hermes con Dioniso.
- Skopas: frammenti dei frontoni del tempio di Atena Alea a Tegea; la Menade danzante.
- Lisippo: Apoxyomenos.

L'età ellenistica;

- L'arte a Pergamo, il donario di Attalo I (Galata Suicida e Galata Morente), l'Altare di Pergamo: fregio maggiore con la Gigantomachia;
- Arte a Rodi: il Laocoonte, la Nike di Samotracia.

- U.D.A. L'arte degli etruschi

Arte Etrusca: aspetti cronologici e geografici, le pratiche divinatorie e i rapporti culturali con il mondo greco.

- L'arco e le sue componenti.
- Il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.
- La scultura, analisi delle sculture acroteriali del tempio di Portonaccio a Veio; il rapporto tra la scultura fittile etrusca e l'arte greca.
- La tipologia delle tombe etrusche;
- La decorazione parietale delle tombe: soggetti raffigurati, tecnica pittorica e caratteri stilistici. Analisi degli affreschi della tomba dei Leopardi e della tomba François.
- I vasi canopi e il Sarcofago degli sposi;
- La scultura in bronzo: la Chimera di Arezzo

- U.D.A. L'arte a Roma

Introduzione: la nascita di Roma tra storia e leggenda.

- Le tecniche costruttive: arco, volta, cupola.
- I principali sistemi costruttivi e l'uso del calcestruzzo
- L'urbanistica e la fondazione di nuove città: cardo e decumano, il foro, la basilica forense;
- Gli edifici dello spettacolo; il teatro (analisi delle analogie e delle differenze rispetto al teatro greco); l'anfiteatro, analisi del Colosseo.
- Il Pantheon.

Valdagno, 28 maggio 2026

Firma degli studenti rappresentanti di classe

Firma del Docente
